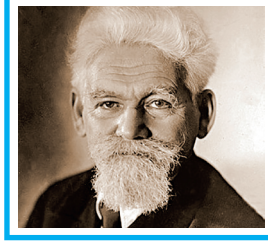
עבר טמוך

Газета Еврейской Общины Республики Молдова ● Газета выходит с марта 1990 г. ● № 19 (54) ● ДЕКАБРЬ 2019

ЭЛИ БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ: «ДЛЯ ИЗРАИЛЬСКОГО ДИПЛОМАТА ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА – ЭТО ОРГАНИЗАЦИЯ, НА КОТОРУЮ МОЖНО ОПЕРЕТЬСЯ»



МУЗЕЙ ИМЕНИ ЛЬВА БЕРГА

УЧИТЕЛЬ, ПЕРЕД ИМЕНЕМ ТВОИМ...

Александр Билинкис

Председатель Еврейской Общины Республики Молдова

Дорогие друзья, коллеги, иудеи!

В эти дни евреи всего мира отмечают самый светлый праздник еврейского календаря – Ханука!

Мы благодарим и славим Всевышнего за спасение, зажигая свечи в наших домах. Радуемся победе света над тьмой, духовной стойкости над трудностями!

Пусть ваши сердца будут исполнены теплом, а жизненный путь озарен чудесным светом Хануки!

Hanukkah sameach!

Раввин Йосеф Абельский

Поздравляю всех евреев Молдовы и Кишинева, все еврейские общины Республики, всех сыновей и дочерей Израиля, где бы они не находились, с праздником Ханука!

Совсем скоро мы с вами будем зажигать ханукальные свечи, освещая весь мир, ибо, как говорят наши мудрецы, Ханука оказывает животворящее влияние на весь мир. И мы будем передавать и слушать рассказы о чудесах Хануки, о чуде с кувшинчиком неосквернённого масла. Справедливое для «тех дней» остается истинным и сегодня.

В наши дни мы должны уподоблять себя Хашмонеям, сохранившим верность заветам отцов. Нужно помнить, что в сердце каждого еврея запрятана «капля чистого масла» и, вспыхнув, она разгорается в огромное пламя. Эта «капля чистого оливкового масла» – Вечный Огонь, свет которого может и должен прорезать темноту нашей ночи теперь и всегда, пока каждый из нас не увидит своими глазами исполнение обещаний пророка о нашем конечном избавлении и торжестве.

И да удостоимся все мы в этот праздник Ханука зажечь Менору в Третьем Вечном Храме в Святом городе Иерусалиме вместе с Ребе Шлита Королем Мошиахом, который принесет нам Полное и Окончательное Освобождение прямо сейчас, немедленно!

Синагога
«Хабад Любавич»

Раввин Шимшон Д. Изаксон

Наступает праздник Ханука – Праздник света, радости и надежды! Это, наверное, любимый праздник для большинства детей: севивон, латкес и хануке гелт…

Вот так, с огромной радостью, эти знаменательные дни вошли в наше наследие. Основную историю знают все. Греки внесли в Храм идолов и хотели принудить евреев поклоняться им, и против этого поднялось восстание во главе с Матитьяу Макавеем. И с явной помощью небес горстка не обученных военному искусству евреев победила одну из величайших армий тех времен. Вернув себе контроль над Храмом и очистив его от идолов, они захотели зажечь свет семисвечной Меноры, но не смогли найти чистое, не осквернённое масло. После долгих поисков отыскали один кувшинчик, запечатанный печатью первосвященника. И вот масло, которое должно было гореть только один день, горело все 8, пока не было приготовлено новое масло. В память об этих чудесах мудрецы установили праздник Ханука, чтобы на протяжении 8 дней торжества в каждом еврейском доме зажигались ханукальные свечи.

Другая сторона истории менее известна. События тех дней не пролетели в одночасье, ведь мы говорим о 25-летней войне! Самое главное – не забывать гражданской войны. В реальности Ханука – не история победы евреев над греками, а история победы духовного наследия над чуждыми ценностями. Важно помнить страницы истории, так как мы говорим не об абстрактной победе Света над Тьмой, а празднуем верность своим традициям и борьбу за их сохранение столетия назад… Именно чистоту сохранения этих ценностей символизируют ханукальные свечи! В связи с этим хочу пожелать вам настоящего и осмысленного праздника!

Хаг Ханука Самеах!

Синагога Еврейской Общины Республики Молдова

Открытие памятника Праведникам народов мира

8 декабря в селе Вэратик Рышканского района состоялась церемония открытия памятника супругам Георгию и Любови Беня, удостоенным почетного звания «Праведники народов мира» за неоценимую помощь, которая была оказана еврейскому народу в годы Второй мировой войны. Речь идет о первом в своем роде мемориальном знаке на территории Республики Молдова.

В открытии памятника приняли участие сын спасенного в 1941 году Шабса Ройфа Ефим, руководитель Института устной истории Алексей Тулбуре, представители районной администрации, местные жители. На мероприятии присутствовали директор ЕОРМ Юлия Шейнман, ее заместитель Наталья Мельниченко, руководитель молодежных инициатив в Еврейской Общине Егор Ертагаев и редактор газеты «Наш голос» Олег Дашевский.

Православному священнослужителю и его жене удалось спасти 26 человек, арестованных и запертых на складе румынскими захватчиками в 1941 году. Их ждала бы незавидная участь – расстрел без суда и следствия, если бы не героическое вмешательство супругов.

Памятник был установлен во дворе местного храма по инициативе руководителя Общественной организации Nemurire («Бессмертие») Юрия Загорчи, при финансовой поддержке Ефима Ройфа, чей отец был среди спасенных семьей Беня.

Ведущий мероприятия Юрий Загорча рассказал о том, что Молдова была одной из первых территорий, где так называемый «еврейский вопрос» был решен оккупантами в короткое время. «О подвиге супругов Беня я узнал от моего друга Шабса Ройфа, одного из 26 спасенных евреев. Он хотел поставить в этом селе монумент, посвященный семье Беня. Сегодня его желание сбылось». *(Напомним, что Шабс Ройф долгие годы возглавлял республиканскую Ассоциацию бывших узников гетто и нацистских концлагерей. Он был удостоен высоких правительственных наград за хозяйственную и общественную деятельность.)*

Ефим Ройф рассказал о своем отце, который не успел в силу разных причин установить этот памятник. «Необходимо писать письма в парламент и президентуру, чтобы в Кишиневе или хотя бы в Рышканах появилась улица имени Георгия и Любови Беня», – считает он.

Жители Вэратика вспомнили несколько драматических историй о тех страшных временах и о подвиге Праведников народов мира, чей благородный поступок был очень рискованным для них самих. Руководитель Института устной истории Алексей Тулбуре констатировал, что если бы в 1941 году в молдавских селах нашлась бы хотя бы треть таких, как Георгий и Люба Беня, то число жертв Холокоста в Бессарабии было бы гораздо меньшим. «Тем величественней является поступок этих 2 замечательных людей. «Праведники мира», а в Молдове их 79 человек, смывают позор большинства… спасают всех нас», – сказал он.

В заключение состоялась церемония возложения цветов к памятнику.

Эли Белоцерковский: «Для израильского дипломата еврейская община – это организация, на которую можно опереться»

Не далее как 27 ноября, после вручения верительных грамот в должность посла Государства Израиль в Республике Молдова с резиденцией в Иерусалиме вступил Эли Белоцерковский, уроженец Кишинева. Дипломат рассказал о себе и о своей работе в интервью редактору «НГ».

ДИАЛОГ В ИНТЕРЕСНЫХ ВОПРОСАХ

– Г-н посол, чем вызвано ваше назначение на пост главы дипмиссии Израиля в Молдове?

– Существуют 2 основные причины. Во-первых, я закончил свою миссию в Украине. Во-вторых, очень хотел попасть сюда послом, и это сыграло роль.

– Трудно не оценить пестрый послужной список стран, в которых вам выпало трудиться на дипломатической ниве. Это и Индия, и Сингапур, и Кипр, и Украина. Какими впечатлениями об этих государствах вы могли бы поделиться с нашими читателями?

– Ответ на этот вопрос может занять часа 2. Моя специальность – это Восточная Азия, я изучал китайский язык в университете. Это главное направление. Индия является страной, куда я много путешествовал еще до того, как начал работать в МИДе. Так что интерес к востоку особенный.

Каждая страна отличается от другой, везде свои характеристики, трудно проводить параллель. Индию можно считать целым континентом, там много разнообразия внутри: север и юг во многом отличаются.

Сингапур был моим первым постом. Это очень развитая страна, люди думают иначе, чем мы, у них другие концепции развития. Если есть страна, где максимум ресурсов идет на развитие экономики страны, то это именно Сингапур. Там наиболее продвинутая ситуация по борьбе с коррупцией. 4 миллиона населения умещается на крохотной территории примерно в 600 кв. км. Остров соединен мостом с Малайзией, и в большинстве своем там джунгли. Остров очень зеленый, что явилось результатом политики правительства, которое считает своим долгом сохранять «легкие планеты». Сингапур находится на экваторе, где погода не является темой для разговора, так как всегда жарко. В этом есть плюсы, ведь не нужно много одежды, достаточно небольшого шкафа на весь год. С другой стороны, нет разнообразия.

– Хотелось бы поговорить о стране-соседке Украине и героизации Степана Бандеры, Романа Шухевича и др. Директор Украинского еврейского комитета Эдуард Долинский систематически публикует посты об антисемитских актах и надписях, а также о памятниках в честь убийц евреев. Было соответствующее выступление израильского президента Реувена Ривлина в Верховной Раде, в рамках которого он прямо заявил: «Бойцы ОУН… издевались над евреями, убивали их и во многих случаях выдавали немцам». Можете озвучить официальную позицию Израиля?

– Вопрос, касающийся истории Холокоста, существует почти во всех странах Европы, где была немецкая оккупация. Наша официальная позиция заключается в том, что об этом надо говорить и этим надо заниматься. Эдуард на этом специализируется и занимается планомерно. С другой стороны, у нас хорошие отношения с Украиной и широкая сфера сотрудничества. Мы развиваем диалог по разным направлениям.

СЕМЕЙНАЯ ИСТОРИЯ

– Вы ведь выходец из наших мест. Есть воспоминания, которые не вытравить? Хотелось бы узнать о вашей родовой ветке – бабушках-дедушках, матери и отце, других родичах.

– 5 лет назад я был в Кишиневе впервые после отъезда и поехал по местам, где жила семья, находилась школа. Это особое чувство, когда ты уезжаешь и возвращаешься на старое место в качестве посла. В то время никто не мог предвидеть распад СССР, шел всего лишь 1973 год – такие представления были на грани фантастики.

Мой отец был учителем английского языка в английской школе № 2. Помню первый и второй классы; систему образования, отличающуюся от нашей, когда дети должны сидеть, положа руки на парту.

Папа Яков и мама Мила жили в Кишиневе. Родители отца погибли во время одной из первых немецких бомбежек летом 1941 года. Они не смогли проводить сына в армию: когда он направлялся в военкомат, на них упала бомба, и никто не знает, где его родители похоронены. Родителей моей матери в 1940 году сослали в Казахстан, в какую-то деревню, видимо, спецпоселение, и после войны они вернулись обратно.

– Если можно, расскажите подробнее об отце. Он ведь герой ВОВ, дошедший до Берлина. Что-то рассказывал своему сыну о сороковых-пороховых?

– Мой отец был из той плеяды людей, которых сегодня уже почти не осталось. Они прошли через очень тяжелые и страшные испытания, и это их закалило. Отец никогда ни на что не жаловался. Таких людей нам трудно понять, наши ситуации были другие и более благоприятными. Знаю, что папа был сильно ранен. Думаю, что у моих отца и матери, несмотря на серьезные трудности, была хорошая жизнь. Наград у папы было много, но в 1973 году, когда он подал документа на выезд в Израиль, сразу стал изменником Родины, и все награды у него отобрали.

– Чем объясните столь блестящий взлет по карьерной лестнице?

– У меня получилось то, что хотел с детского возраста, ведь мой отец был преподавателем английского и географии. Я интересовался разными странами и хотел стать первооткрывателем новых земель, как Колумб или Магеллан. Но так как все уже было открыто, поэтому я посчитал, что как дипломат смогу знакомиться с новыми государствами. Но в те времена еврейская семья и сын-дипломат – это было нереально. В Израиле – другой мир, там я прошел все этапы после обучения в Еврейском университете: первая степень – факультет международных отношений, вторая – бизнес и администрирование, работал некоторое время, поступил на курсы дипломатов, сдал экзамен.

ИЗРАИЛЬ И МОЛДОВА

– Почему нет посольства Государства Израиль в Республике Молдова?

– Это вопрос будущего. Есть определенные соображения МИД, главным образом бюджетного характера. К сожалению, идут большие сокращения в последние годы. В начале 1990-х отношения были налажены со всеми странами СНГ, ставшими независимыми. МИДу пришлось подобрать необходимые квалифицированные кадры, открывать посольства. Думаю, что как только будет достаточно воли и двусторонние отношения станут достаточно интенсивными и широкими, появится и достаточно причин открыть тут посольство.

– Навскидку, есть у вас какие-то наметки по оживлению молдо-израильских культурных связей? Будете привозить к нам интересных деятелей культуры, искусств? Кроме того, Молдове есть чему поучиться у Земли Обетованной в смысле землепользования, ирригации, борьбы с коррупцией.

– Опыт службы в разных странах подсказывает, что нельзя государству стать копией другого, это не работает. Можно смотреть, наблюдать, изучать. Везде своя ситуация. Я слышал высказывания: «Давайте превратим это место в Сингапур». Но то, что работает у них, не работает у других.

Тем не менее, мы проводили курсы повышение квалификации в Израиле в разных областях, чтобы познакомить представителей других стран с уровнем общественного и экономического развития ГИ. На этих курсах участвовало около 225 экспертов из Молдовы в Израиле. Этого недостаточно, постараемся увеличивать это число. Это один из способов передать наш опыт.

В 2016 году здесь открылась созданная при активном участии Израиля лаборатория по стандартизации для того, чтобы Украина могла экспортировать свою продукцию в ЕС. Ведь Евросоюз является нашим главным партнером, особенно по экспорту сельхозпродукции.

В Израиле работает хороший посол Молдовы Габриэла Морару, и она много усилий прилагает для укрепления двусторонних связей в экономической сфере. В середине ноября прошел бизнес-форум в Кишиневе, и она привезла делегацию бизнесменов, чтобы ознакомиться с существующими здесь возможностями. И я буду стараться работать в этом направлении.

– Как нам расширить экономические связи?

– Одна из идей – сделать своего рода роуд-шоу в Израиле, масштабную презентацию

Молдовы и ее возможностей. На него могут приехать высокопоставленные лица из РМ, мы сможем привлечь высокопоставленные круги из Государства Израиль. Хотя сама Молдова хорошо известна в Израиле благодаря историческим связям, ее с возможностями там пока недостаточно знакомы. Нужно повышать интерес.

Другое направление – туризм. Одна израильская авиакомпания заходит на здешний рынок. На первом этапе будут чартеры, затем и регулярные рейсы. В РМ есть определенная инфраструктура, хотя ее недостаточно.

Следующее направление – вопрос молдавских рабочих, которые трудятся в Государстве Израиль. На первом этапе это были строители, которых в настоящее время уже около 7 тысяч. Они работают по контракту. У нас есть договор по трудоустройству между 2 странами, и один из протоколов занимается трудоустройством строителей. В Израиле чувствуется их нехватка. В настоящее время молдавские граждане работают у нас абсолютно легально, получают пенсии. Нет посредников, все прозрачно. Мы надеемся увеличить это число в будущем.

Также важное направление – это сиделки, оказывающие помощь немощным людям. Сейчас уже порядка 11 тысяч, главным образом, женщин, которые приезжают с этой целью в Израиль. Это тоже все очень транспарентно. Мы работаем над вторым протоколом, чтобы улучшить для них условия работы.

Мы понимаем, что, по имеющимся данным, Израиль находится на одном из первых мест по количеству денег, которые переводятся из-за границы в Молдову. Это потому, что все легально. Они приезжают на определенное время, но не остаются в Израиле, возвращаются в РМ с большим опытом, более специализированными. Это позитивно в данном контексте, ведь многие люди уезжают из Республики Молдова и не возвращаются.

– У вас есть какие-то мысли и пожелания по работе Еврейской Общины Республики Молдова?

– Здесь находится ИКЦ, который является contact point (точка контакта) с ЕОРМ. Для любого израильтянина и израильского дипломата еврейская община – это мост, который соединяет наши страны. С другой стороны, нам тоже надо стараться помогать общине как можно больше, содействовать еврейской культурной жизни и образованию. И так как Молдова находится сравнительно недалеко от Израиля, налажен постоянный обмен потоками людей, то все очень позитивно складывается. Мне нужно приезжать сюда почаще, чтобы содействовать развитию двусторонних отношений.

Олег Дашевский

Как все начиналось...

Продолжаем публикацию воспоминаний к 30-летию возрождения Еврейской Общины Молдовы (см. «НГ» за 2019 год, №№ 3, 5, 9, 11,13, 14, 15, 17, 18).

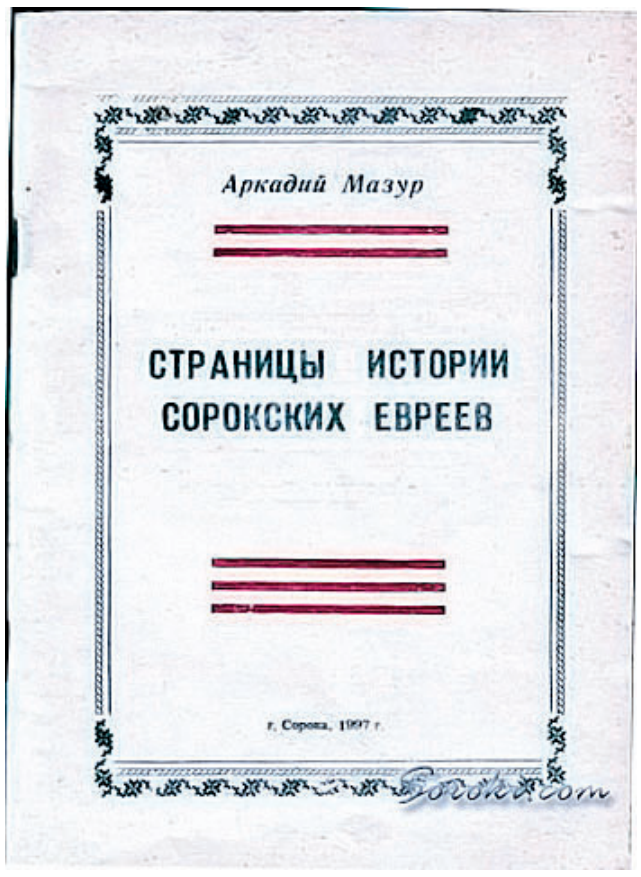
К 30-летию создания СОЕК. В эти дни исполняется 30 лет с момента создания Сорокского общества еврейской культуры (СОЕК). К сожалению, я – единственный, оставшийся в живых из «отцов-основателей» этой организации...

С первым председателем совета СОЕК – врачом-терапевтом Ихилом Перецовичем Кесельбренером (1918-1996) – я стал близко знаком с 1984 года, когда в нашем городе возникло общество книголюбов (СОК), как составной части ВОК – Всесоюзного общества. Уже точно не помню, как проходило учредительное собрание, но помню, что Кесельбренера, как обладателя самой большой библиотеки в Сороках, при моей активной поддержке, избрали председателем. А меня, молодого педагога, филолога, преподавателя русского языка и литературы, в то время работавшего в педучилище, годившегося, по сути, ему в сыновья, – его заместителем. Помню, что еженедельные заседания клуба мы проводили, в основном, в помещении книжного магазина, изредка – в читальном зале центральной городской библиотеки; помню, что я поехал на Первый всесоюзный съезд ВОК в литовский город Паневежис...

Вообще же с Ихилом Перецовичем я познакомился после возвращения на постоянное место жительства в Сороки в начале 1980-х годов. В докторе Кесельбренере я нашел те человеческие качества, которые больше всего ценил и ценю в людях. Среди этих качеств: скромность, мужество, умение добиваться своего, находить правильное решение в трудных ситуациях, доброта, отзывчивость, чистота помыслов, желание помочь людям, бескорыстие, честность в большом и малом... Никогда не возникало между нами споров, он безоговорочно в моем лице нашел поддержку и понимание, в обеих организациях при моей активной поддержке он стал первым председателем правления и СОК, и СОЕК... Доктору Кесельбренеру я посвятил главу в моей книге «Замечательные вы, мои врачи!» (2005 г.), а потом, существенно дополнив очерк, разместил его в интернете в 2008-м, на всемирном сорокском сайте...

Побывав в августе 1989-го месяц в Израиле и впервые увидев воочию эту удивительную Еврейскую страну, и узнав удивительную историю еврейского народа (в основном – по роману Эльзы Триоле «Незваные гости», увидевшую свет в СССР в 1958-м), я, как говорится «заряжённый и заворожённый», возвратился в Сороки и от того же Ихила Перецовича узнал о создании в городе общества еврейской культуры. Много лет спустя мне стали известны подробности этой инициативы, якобы, проявленной евреями, а на самом деле – исходящей от властей, получивших строгое указание от высших партийных и советских органов воспрепятствовать массовой «алие» евреев из бывшего СССР, которое у нас в городе рьяно принялся выполнять покойный доктор Аркадий Давыдович Мазур (1929-2003).

Доктор Кесельбренер пригласил меня к себе домой, где уже находился Аркадий Мазур, и там мы решили провести учредительное собрание в помещении клуба городской больницы. Набрался полный зал. Приехал первый заместитель сопредседателей



Республиканского общества Моисей Банд. Кесельбренер рекомендовал меня своим заместителем. За 2 года (декабрь 1989 – декабрь 1991) я успел сделать несколько важных мероприятий: провести в помещении городского Дворца культуры концерты, посвященные Пуриму, Песаху, Шавуоту, Рош а-Шана... На них присутствовали тогдашние сопредседатели Республиканского правления Борис Сандлер и Самуил Вайсман.

Участвовал вместе с Аркадием Мазуром в выпусках еженедельной страницы «Шалом» в местной газете. Оформил с помощью художника Виктора Загаевского помещение СОЕК на втором этаже синагоги, построенной в 1804 году и вновь открытой в том же 1989-м. Первым узнал от художника Виктора Загаевского, что его дядя, Ион Лозан из Рубленицы, в годы войны часто бывал в Косоуцком лесу (в урочище Малачунь) у пересыльного лагеря, откуда евреев румыны переправляли на противоположный берег Днестра, в Транснистрию, и где по разным причинам погибло 6 тысяч человек. Приехал с Мазуром и Кесельбренером в урочище Малачунь на малолитражке Мазура, из Рубленицы на мотоцикле приехал Лозан, и мы, трое евреев, впервые после 1945 года увидели это страшное место. Организовал с Кесельбренером и Мазуром торжественное перезахоронение в 3 гробах останков погибших в лесу евреев на видном месте сорокского еврейского кладбища. Нашел художника-дизайнера Леонида Уника, по проекту которого был сооружен известный в Молдове памятник в виде шестиконечной звезды.

Организовал в Сороках еврейскую школу (по сути – курсы по изучению иврита), был первым директором этой школы, расположенной сначала в старом помещении школы № 4 (бывшего детдома), а затем – в учебных классах завода техоснастки (ЗТО), сам несколько раз ездил в Кишинев и привозил оттуда перепечатки учебников и учебных пособий для изучения иврита... Был назначен старшим воспитателем первого еврейского лагеря в селе Кошница под Кишиневом (Дубоссарский район) в июле-августе 1991-го, проработал почти 2 смены (вторая смена прошла не совсем благополучно из-за августовского путча в Москве, когда многие родители приехали и забрали своих детей в течение 3 тревожных дней 18-21 августа)...

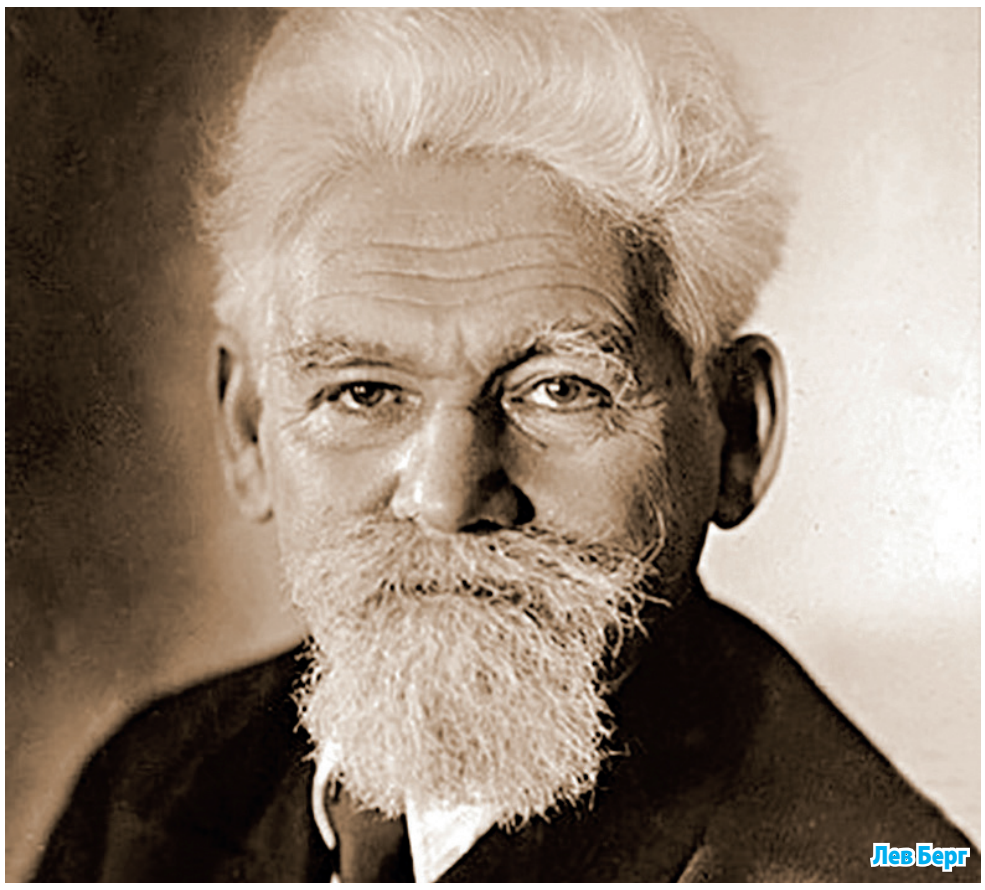
Помню, что за несколько дней до моего отъезда в Израиль в помещении СОЕК мне устроили проводы (тогда еще не верилось, что в Сороки можно будет выбираться запросто в гости)... После моего отъезда довелось несколько раз приезжать в Сороки, и каждый раз мне устраивали в СОЕК встречу с еврейской общественностью города. Через много лет одна женщина, встретившись со мной в аэропорту Тель-Авива, призналась, что решилась на репатриацию после одного из первых моих визитов из Израиля в Молдову. После каждого моего приезда мне передавалась толстая пачка писем для отправки их родным и близким. Правда, письма вкладывались в молдавские конверты, а я их уже в Израиле перекладывал в израильские, которые покупал сам и наклеивал марки, приобретенные тоже на собственные деньги. Большая часть получателей писем мне после этого не звонила и даже не благодарила. Считалось само собой разумеющимся: приехал из Израиля богатый, а они все – бедные...

В Израиле я встретился один-единственный раз с доктором Кесельбренером в 1995-м, когда сюда приехала представительная делегация из Сорок, в составе которой был и доктор А. Д. Мазур. Этот визит в Израиль организовал через «ирию» (муниципалитет) города Кирьят-Ата, где тогда работал в отделе интеграции (абсорбции) «алии». Кесельбренер репатриировался через 1,5 года после меня, в середине 1993-го. В тот день, когда сорокская делегация прибыла в Израиль, в Сороках скоропостижно скончался другой известный сорокский врач-хирург доктор Семен Аронович Зисман (1925-1995). Поговаривали: умер он от обиды, что не был включен в состав делегации. Вместе со своей сестрой, Елизаветой Петровной, Ихил Перецович приехал в северный городок Акко из далекой южной Беэр-Шевы, и вечером, когда мы с членами делегации по дороге из аэропорта подъехали к гостинице, то среди нескольких сорочан, встречавших делегацию, увидели и доктора Кесельбренера с сестрой. Больше я его в Израиле не встречал. Знаю со слов его близких, что в больнице «Сорока», куда его привезли перед смертью, для него даже не нашлось места в палате, и умер он в больничном коридоре...

Побывали у меня в гостях в разное время и будущие председатели правления СОЕК врач-эпидемиолог Михаил Марчелович Кон (проживает сейчас в американском Сиэтле) и самый деятельный, многоуважаемый и многолетний председатель – Захар Исаакович Дороховский (1937-2008).

Мои воспоминания о СОЕК носят противоречивый характер: с одной стороны я горд тем, что стоял у истоков зарождения еврейской организации города, с другой – было много негативного, мешающего работать и приносить пользу людям... Впрочем, о другой стороне моих воспоминаний в эти праздничные дни я вспоминать не буду... Кое-что из них я опубликовал много лет назад, это можно и сегодня прочитать в интернете...

Давид Хахам, Кирьят-Ата


Лев Берг

Музей имени Льва Берга

В Бендерах появится новый музей. В городе никогда не забывали о знаменитом земляке Льве Семеновиче Берге. Бендерские власти и сами горожане уже сделали несколько последовательных шагов, чтобы увековечить память академика.

НАША СПРАВКА. Лев Семенович Берг родился в Бендерах в еврейской семье в марте 1876 года. Его отец, Симон Григорьевич Берг (родом из Одессы), был нотариусом; мать, Клара Львовна Бернштейн-Коган, – домохозяйкой. Его называют «последним ученым-энциклопедистом». Берг – физикогеограф и биолог. Он разработал учение о ландшафтах и развил идеи почвоведа Василия Докучаева о природных зонах. Первым осуществил зональное физико-географическое районирование СССР. Создал капитальные труды по ихтиологии, климатологии, озероведению, а также истории географии. Известен как этнограф. Академик АН СССР (1946). Президент Географического общества СССР (1940-1950). В 1951-м получил Государственную премию СССР. В честь Берга названы 2 ледника, горный хребет, мыс, вулкан и более 60 представителей флоры и фауны. 28 февраля 1996 года одна из улиц бендерского микрорайона Борисовка была названа именем Берга. 22 февраля 2005 года Министерством юстиции ПМР в Бендерах был зарегистрирован Общественный Образовательный Фонд им. академика Л. С. Берга. В 2019 году решением городского Совета народных депутатов Муниципальному образовательному учреждению «Бендерский теоретический лицей» присвоено имя академика Берга. Теперь при поддержке Российского географического общества в городе планируют открыть дом-музей имени Льва Семеновича Берга.

ДОМ НА МОСКОВСКОЙ

– Договоренность о сотрудничестве и оказании содействия в благоустройстве музея Берга была достигнута между Бендерским городским Советом и Всероссийской общественной организацией «Русское географическое общество» (РГО), – сказал председатель городского Совета народных депутатов Юрий Кара. – Музей разместится в бывшем доме Льва Семеновича.

Дом по улице Московской (Павловской во времена Берга) известен любому бендерчанину. Здание внесено в Государственный реестр памятников республиканского и местного значения ПМР. В разделе II «Памятники истории и монументального искусства» под номером 55 есть следующая запись: «55. Адрес: ул. Московская, 47. Наименование памятника: дом, в котором родился академик Л. С. Берг. Год постройки: 1850 г. Автор: архитектор неизвестен». На стене установлена мемориальная доска. Здание нуждается в реконструкции. Об этом свидетельствует хотя бы великолепная резная дверь. Нынешние обитатели дома жалуются на то, что внутри мало что изменилось с тех пор, как там жили Берги. Они не имеют право ни сделать капитальный ремонт, ни приватизировать свои квартиры. Словом, решение городского Совета сослужит добрую службу и для них.

ЭКСПОНАТЫ ДЛЯ МУЗЕЯ

Разумеется, в родовом гнезде Берга не сохранилось аутентичных предметов. Тем не менее, пустовать будущий музей не будет. Немало экспонатов есть в Бендерском историко-краеведческом музее. Они располагаются в витринах в зале природы: труды Льва Семеновича, его бюст… О некоторых стоит рассказать особо. Например, цилиндр академика даже удостоился отдельного упоминания в книге почетного доктора географии, почетного члена АН Молдовы **Игоря Крупенникова**, который был знаком с Бергом: *«В 1927 г. он – активный участник международного конгресса по лимнологии в Риме, а за год до этого – Тихоокеанского конгресса в Японии… В Токио его принимает сам император «страны восходящего солнца», и Бергу в связи с этим пришлось приобрести и надеть на голову цилиндр. Сейчас он под особым стеклянным колпаком хранится в музее г. Бендеры»*. Как же цилиндр оказался в Бендерах?

– Еще в советское время заведующая отделом музея Римма Захаровна Темис ездила в Москву, чтобы встретиться с родственниками Берга, – рассказала главный хранитель Бендерского историко-краеведческого музея Зоя Дмитриенко. – Один из них, Дмитрий Квасов, и передал нашему музею личные вещи ученого, в том числе, этот цилиндр. У других экспонатов своя история. Бергом очень интересовался руководитель туристического кружка Дворца пионеров и школьников Вадим Евгеньевич Богоявленский. Он завязал переписку с близкими Льва Семеновича, которые жили в Москве и Ленинграде. Они щедро делились фотографиями, личными письмами, книгами Берга. Кое-что досталось музею, но львиная доля этих богатств хранилась у самого Богоявленского. Потом он заболел, переехал в Кишинев, кружок распался. Музей пытался получить материалы, собранные Вадимом Евгеньевичем, но тщетно. Во Дворце пионеров начался ремонт, архив Богоявленского пропал. Возможно, его просто выбросили, как ненужный хлам.

Однако не все потеряно.

– Руководство Русского географического общества приветствует инициативу открыть музей в доме академика и готово оказать экспертную поддержку, ведь Лев Семенович Берг десять лет был его председателем, – пояснил Юрий Кара. – В фондах РГО находится много документов, связанных с деятельностью выдающегося ученого – личные вещи, карты экспедиций, автобиография, фотографии, а также книги, посвященные его жизни. Часть этих документов оцифрована и будет доступна для изучения сотрудниками Бендерского историко-краеведческого музея.

Не исключено, что дом Берга «приютит» под своей крышей Евгения Федорова и Константина Гедройца. Экспонаты, связанные с ними, также находятся в городском историко-краеведческом музее. Недаром, Бендеры называют «городом 3 академиков». Вот как плодородны бессарабские почвы. Недаром об этом писал в свое время сам академик Берг.

Табличка на доме Берга

Наталия Барбиер

ТРАМП ПОДПИСАЛ УКАЗ О БОРЬБЕ С АНТИСЕМИТИЗМОМ В США

Президент США Дональд Трамп подписал указ о противодействии росту антисемитизма в стране. Церемония состоялась в Белом доме в присутствии представителей еврейских организаций.

«Президентский указ проясняет, что, согласно закону о гражданских правах от 1964 года, антисемитизм является дискриминацией по признаку расы, цвета кожи или национальности», – отметили в пресс-службе Белого дома. Глава государства поручил министерствам и ведомствам разработать меры по борьбе с этим зловредным явлением.

Данное действие «подтверждает решимость президента и его администрации бороться со всеми формами антисемитизма», – добавили в пресс-службе.

АНГЕЛА МЕРКЕЛЬ ВПЕРВЫЕ ПОСЕТИЛА ОСВЕНЦИМ

6 декабря канцлер Германии Ангела Меркель впервые посетила мемориальный музей в Освенциме, открытый на месте концентрационного лагеря Аушвиц-Биркенау. Вместе с премьер-министром Польши Матеушем Моравецким она прошла через печально знаменитые ворота с надписью «Arbeit Macht Frei» («Труд освобождает») и приняла участие в церемонии возложения венков к Стене смерти.

В январе исполнится 75 лет со дня освобождения узников Освенцима советскими войсками. Но Меркель решила посетить его сейчас – на случай, если ей придется уйти в отставку раньше запланированного срока.

Одной из целей этого визита было объявить о крупном денежном пожертвовании в размере 60 млн евро, которые пойдут на поддержание музейных объектов, в том числе на консервацию 30 кирпичных бараков в Биркенау (Бжезинке).

В ГЕРМАНИИ ИЗВИНИЛИСЬ ПЕРЕД ЕВРЕЯМИ ЗА ИНСТАЛЛЯЦИЮ С «ПЕПЛОМ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА»

Немецкий арт-коллектив ZPS принес извинения за»ошибку», допущенную при установке мемориала с «пеплом жертв Холокоста» перед зданием немецкого парламента.

«Мы хотели бы принести извинения всем пострадавшим, родственникам и выжившим, чьи чувства мы обидели, – объявили в ZPS. – Мы хотели бы извиниться, особенно перед еврейскими учреждениями, обществами или людьми, которые считают, что наша работа нарушила покой мертвых в соответствии с еврейскими традициями».

Арт-объект «Колонна сопротивления», который по задумке должен был напомнить канцлеру ФРГ Ангеле Меркель об опасности сотрудничества с ультраправыми партиями, появился перед Рейхстагом 2 декабря. По утверждению авторов проекта в стеклянной колонне находился «пепел жертв Холокоста», который активисты собрали в районах, где «нацисты усовершенствовали и осуществили массовые убийства».

Акцию раскритиковали некоторые еврейские лидеры и Международный комитет Аушвиц, напомнившие активистам, что еврейский религиозный закон строго запрещает беспокоить мертвых.

В арт-коллективе заявили, что уже изменили, вызвавший возмущение мемориал, «начинку» объекта забрало для захоронения Ортодоксальное объединение раввинов Германии (ORD).

ОЕОУ ОСУДИЛА АНТИСЕМИТСКИЙ ИНЦИДЕНТ В КИЕВЕ

6 декабря в столице Украины около железнодорожного вокзала было совершено нападение на группу активистов, которые раздавали агитационные материалы в поддержку одного из политформирований. В группе активистов был мужчина Дмитрий Г., который был идентифицирован нападавшими как еврей.

Нападавшие кричали в сторону Дмитрия Г. антисемитские оскорбления, обзывали его «жидярой» и другими юдофобскими словами, а также несколько раз брызнули из газового баллончика. Мужчина был одет в черное пальто и шляпу, которая была похожа на еврейский головной убор (кнейч). Также Дмитрий изучает Тору, стремится принять гиюр и лицам, не знающим тонкости еврейской жизни, говорит, что он еврей.

У данного происшествия есть свидетели, готовые подтвердить факт произошедшего.

Объединенная еврейская община Украины считает этот инцидент антисемитским – согласно определению антисемитизма, разработанного Международным альянсом в память о Холокосте (IHRA), антисемитизм – это определенное восприятие евреев, которое выражается в ненависти по отношению к ним. Словесные и физические проявления антисемитизма направлены против евреев и неевреев и / или против их собственности, против еврейских общин, организаций и религиозных учреждений.

Это нападение произошло на фоне событий, которые связаны с внедрением в Украине чествований людей, которые являются пособниками нацистов. Напомним, что Посольство Израиля в Украине опротестовало положение Верховной Рады, в котором было предложено чествовать лиц, причастных к уничтожению евреев.

Согласно открытым источникам, уже открыто уголовное производство по статье 296 части 2 – групповое хулиганство.

Объединенная еврейская община Украины осуждает этот инцидент и принимает все меры, чтобы преступники понесли наказание и были привлечены к уголовной ответственности также по статье 161 УК Украины.

БРАЗИЛИЯ ЗАЯВИЛА О СКОРОМ ПЕРЕНОСЕ ПОСОЛЬСТВА В ИЕРУСАЛИМ

Сын бразильского президента Жаира Болсонару и член палаты депутатов страны Эдуарду Болсонару заявил премьеру Израиля Биньямину Нетаньяху о намерении Бразилии перенести свое посольство в Иерусалим в 2020 году.

Об этом говорится в заявлении, опубликованном на сайте канцелярии главы израильского правительства, по итогам церемонии открытия торгового представительства Бразилии в Иерусалиме, на которой присутствовал Болсонару с женой Сарой.

«Он [Жаир Болсонару] намерен перенести посольство в Иерусалим», – заявил бразильский депутат, подчеркнув, что таким образом страна хочет показать пример другим странам Латинской Америки.

Нетаньяху, в свою очередь, уточнил, что перенос посольства запланирован на 2020 год. Он также назвал Бразилию самой динамичной и инновационной страной в мире и заявил, что ценит позицию президента Болсонару по поддержке Израиля.

Год назад Жаир Болсонару рассказал Нетаньяху, что перенос посольства Бразилии в Иерусалим является вопросом времени.

ИЗРАИЛЬ ЗАНЯЛ 8-Е МЕСТО В РЕЙТИНГЕ САМЫХ МОГУЩЕСТВЕННЫХ СТРАН МИРА

По итогам традиционного опроса, проводимого американским новостным журналом U.S. News & World Report, Израиль вошел в десятку самых могущественных и влиятельных стран мира. Наиболее высокие показатели, определившие рейтинг Земли Обетованной, касаются продолжительности жизни, образования и доходов на душу населения.

Израильская экономика покоится на 3 мощных китах – хайтек, фармацевтическая индустрия и огранка бриллиантов. К сожалению, с социальной точки зрения, рейтинги Израиля весьма отстают из-за высокого социального неравенства.

Рейтинг составлялся на основе опросов, которые проводились в 80 странах, и дифференцируется по 4 категориям: 100 лучших стран в 2014 или в 2015 году по ВВП (согласно данным Всемирного банка); 150 лучших стран, согласно Индексу человеческого развития, принятого ООН, на основе соответствующих отчетов 2014 или 2015 года; топ-100 стран по притоку прямых зарубежных инвестиций в 2013 или в 2014 году, согласно данным ООН; и, наконец, 100 лучших стран с точки зрения поступлений от международного туризма в 2013 или в 2014 году – на основе данных Всемирного банка.

Рейтинги составляются на основе опросов, в которых участники высказывают свои мнения по каждой из стран, в соответствие с определенными показателями (речь идет о 9 категориях, включающих в общей сложности 65 показателей). Каждая из категорий взвешена и упорядочена, учитывая также и пограничные ответы.

По материалам зарубежных СМИ

Учитель, перед именем твоим...

Ася Рожанская (слева) с подругой в Израиле

В нынешнем году Асе Николаевне Рожанской, когда-то известному кишиневскому учителю-филологу, сыгравшей огромную роль в жизни многих своих учеников, исполнилось бы 90 лет. Но ее не стало гораздо раньше – 8 лет назад. Умерла она вдали от Кишинева – в Израиле, где прожила, получается, большую часть своей жизни – ту, о которой большинство выпускников СШ № 15, учившихся у нее в 50-70-е, практически ничего не знали.

Недавно в редакцию «Нашего голоса» из Израиля «самотеком» пришли 2 письма-воспоминания: одно – от бывшей ученицы Ады Мирской (давно уже ставшей Розенштрах – по мужу), окончившей 15-ю за пару лет до Асиной репатриации, а второе – как раз от людей, познакомившихся в нею уже в ее израильской части жизни...

«АСИНА ДЕВОЧКА»

– Вы меня, наверное, не узнаете, Ася Николаевна, – у вас было столько учеников… Это Ада Мирская говорит.

– Правда, вас там немало крутилось, но Ада Мирская была одна… Я рада слышать твой голос. Приезжай!

Августовская ночь, темная и очень теплая. Но даже в этой густой летней ночи чувствую, как неожиданно и резко кровь ударяет мне в лицо...

– Ты обязательно должна рассказать об Асе: воспоминания, отрывки из дневника, эссе... Даже твои одноклассники удивляются, что ты до сих пор ничего о ней не написала!

– Но Асю Николаевну все невероятно любили, а старшие так вообще от нее не отходили, на переменках все время о чем-то шептались, просили совета, прислушивались к ее мнению. Так почему именно я удостоилась чести о ней написать?

– Ты, видно, не знаешь, что вся школа за глаза называла тебя «Асина девочка». И учителя тоже...

Вот так сюрприз! В свое время я смирилась с тем, что в начальных классах меня поддразнивали, именуя Аделькой-сарделькой, а в старших, активно пользуясь моими конспектами, почтительно титуловали Ходячей Энциклопедией. Но «Асина девочка» потрясло меня...

В здании нашей школы, расположенном в самом центре города, на углу Комсомольской (ныне М. Еминеску) и Фонтанного переулка (теперь – ул. Вероники Микле), «во время румын» помещалась солидная женская гимназия, где училась моя мама, а ее классной наставницей была молодая Надежда Христофоровна Спатару, прекрасный человек, блестящий знаток математики и педагог (мне посчастливилось перед экзаменами получить несколько консультаций у нее и у ее супруга, Константина Георгиевича, известного в республике математика и опытного методиста). СШ № 15 считалась одной из «престижных», в ней училось немало детей советской «номенклатуры». А еще именно в 15-ю поступали «аэропортовские», чьими родителями были летчики, штурманы, механики, бортпроводницы и другой персонал: они жили в поселке рядом с аэропортом, и их ежедневно привозили к началу занятий на спецтранспорте.

Несмотря на то, что в школе не было ни математического уклона, ни углубленного изучения иностранного языка, ни спортивной направленности, педколлектив был очень сильным. Я могла бы сейчас перечислить едва ли не всех преподававших мне учителей-предметников, кому я безмерно благодарна за полученные знания, но речь сегодня – только об Асе Николаевне.

Строго говоря, в нашем классе она не преподавала – русский язык и литературу читала совсем другая учительница, тоже заслуживающая самых добрых слов: настоящий профессионал Майя Филипповна Ионко. А Асю я по-настоящему узнала, когда в 7 классе начала посещать факультативные занятия по литературе, которые как раз она и вела. И делала это блестяще, особенно учитывая, что тогда ни специальных учебников для факультатива, ни утвержденных программ не было: она сама формировала и тематику занятий, и их содержание. Благодаря ей мы познакомились с плеядой поэтов Серебряного века, с прозой Чингиза Айтматова, с произведениями современных драматургов, чьи пьесы ставились порой в нашем Русском театре или служили сценариями популярных кинофильмов. Она выразительно читала на память стихи, отрывки из прозы, монологи из пьес. Особо запомнились мне несколько занятий, посвященных хокку (хайку) и танка. Я никогда не слышала таких стихов, и знакомство с ними стало для меня подлинным откровением. Асины факультативы всегда были разными, обретая форму то лекции, то вечера поэзии, то театрального капустника, то заседания литературного клуба.

Ася Николаевна не только владела обширными знаниями в области истории и теории литературы, не только являлась человеком очень начитанным, но тонко чувствовала специфику литературных форм и стилей различных мастеров, была знакома с судьбами многих писателей и с историей создания многих выдающихся произведений.

Она рассказывала нам об этом настолько увлекательно, что мы ощущали себя едва ли не соавторами мастеров слова. Когда факультатив заканчивался, расходиться никому не хотелось. Мы окружали нашу преподавательницу и задавали ей бесчисленные вопросы. Ей это нравилось: по-видимому, от нашей компании исходило тепло, которого ей всегда не хватало, отчего она, подобно Ахматовой, неизменно куталась в цветные шерстяные платки и пушистые шали. Невзирая на усталость (с утра она успевала провести 6 уроков плюс 2 часа факультатива), Ася Николаевна всегда находила в себе силы и терпение, чтобы ответить всем нам…

Запомнился мне один майский день, проведенный вместе с моим учителем, – «день солнца и дождя», когда при свете солнца вдруг на короткое время начинает идти теплый дождь, который называют «слепым» или «царевниными слезками». Как-то после очередного факультатива члены нашего галдящего собрания, наконец, разошлись, и Ася, посмотрев на меня с улыбкой, подмигнула и спросила: «Надеюсь, моя трудяга никуда не торопится?» «Трудяга», разумеется, постаралась убедить наставницу, что времени у нее хоть отбавляй. «Тогда закусим», – предложила Ася. И мы отправились в любимое кафе всей 15-й школы – «Театральное», находящееся рядом, напротив боковой стены драмтеатра им. А.С. Пушкина (с 90-х – им. М. Еминеску), чем и объяснялось название кафе. Заказали кофе с молоком и 2 порции свежих сливок, посыпанных шоколадной крошкой, а мне – еще и отличные пирожки с мясом. После «перекуса» она направилась в парикмахерскую, прихватив меня с собой. Я пристроилась возле маленького столика, на котором лежала груда модных журналов.

«Не теряй времени: пока мне делают маникюр, решай все, что задала Мария Исааковна (наша математичка. – ***А. Р.***) на завтра. А то мне не сносить головы!» Задание я закончила довольно быстро и была готова сопровождать Асю Николаевну в ее дальнейших странствиях. И тут произошло то, чего я совершенно не ожидала. Ася Николаевна повела меня в Республиканскую библиотеку, носившую в те годы имя Н. К. Крупской. Надо было видеть, с каким уважением и готовностью встречали ее сотрудники абонемента и читального зала, с какой радостью несли ей только что поступившие книги и свежие номера журналов. Когда мы выбрали все, что хотели, она предложила мне присесть в фойе и, внимательно глядя на меня, сказала: «Скоро ты переходишь в 9-й класс. Вы будете изучать Толстого и Достоевского. Это наиболее сложные русские классики. И для меня очень важно, чтобы ты загодя познакомилась с их творчеством, получила представление об этих писателях», – и протянула мне 2 книги. Это были «Униженные и оскорбленные» Достоевского и «Детство. Отрочество. Юность» Толстого. Прошло несколько лет, пока я, уже будучи студенткой филфака университета, поняла, насколько права была наша умница Ася Николаевна, предложив мне для начала не самые «главные» романы классиков, а произведения, которые я была способна оценить и полюбить в силу своего возраста и подготовки.

А через несколько лет Ася репатриировалась в Израиль, в числе не очень многочисленных олим 70-х. Меня тогда замучил бронхит, подхваченный мною очень не вовремя, попрощаться с Асей Николаевной пришлось по телефону. Мы обе надеялись, что обязательно встретимся, как говорится, «на будущий год в Иерусалиме». Но обстоятельства сложились иначе. Оказавшись в Израиле много лет спустя, в1992 году, я позвонила моей дорогой учительнице, которую никогда не забывала. С этого факта я и начала свои воспоминания об Асе Николаевне.

Мы договорились о долгожданной встрече. Но увидеться нам так и не довелось. Вскоре после нашего телефонного разговора я начала интенсивную учебу на курсах – с тем, чтобы получить диплом учителя английского языка в Израиле. А потом последовали непростые поиски работы

С учениками СШ № 15 в конце 60-х

и начало преподавательской деятельности в начальных и средних классах. Я передавала Асе приветы в надежде на близкую встречу. А когда наконец я собралась ее навестить, с горечью узнала, что моя Ася Николаевна ушла из жизни. Я часто вспоминаю ее – такую удивительную и не похожую ни на кого. И мысленно всегда произношу прекрасные строки Иннокентия Анненского, обращенные к звезде: *«И в час, когда на сердце тяжело, / Я у нее одной ищу ответа, / Не потому, что от нее светло, / А потому, что с ней не надо света».*

Адела Розенштрах

P.S. Об авторе. *Методист и филолог Адель Давыдовна Розенштрах, кандидат педагогических наук, была доцентом кафедры русской и зарубежной литературы Кишиневского пединститута, автор монографии «Изучение взаимосвязей русской и молдавской литератур». В Израиле – лектор в Доме ученых и специалистов г. Реховота, сотрудничает с Научно-исследовательским центром «Русские евреи за рубежом и в Израиле». Она –дочь Давида Ароновича Мирского, Заслуженного учителя МССР, географа и педагога-методиста, автора школьных учебников по географии МССР на русском и молдавском языках, учебника по природоведению для начальных школ. Мать Адель Розенштрах – детский писатель и переводчик Любовь Шулимовна Мирская (урожденная Фрадис), автор перевода «Калевалы» на молдавский язык.*

О школе. *Как-то в холле столичного украинского лицея им. М. Коцюбинского (так теперь называется СШ № 15) оформили выставку «От школьного порога дорог уходит много». На ней представлены фотографии лучших выпускников – народных артисток России Светланы Крючковой и Ольги Богдановой, братьев Вадима и Степана Димитровых, завоевавших медали на соревнованиях по тэквондо, певицы Влады Краевской, актера и режиссера Евгения Богнибова, Андрея Рокотова – директора «Авторадио»-Молдова, Владимира Фомина, награжденного Дипломом Капицы за открытие в области физики, Андрея Палия – физика, сотрудника Академии наук и других небезызвестных людей.*

ЕЕ ЛЮБИЛИ И В ИЗРАИЛЕ

Когда же это было? В 1974 году – 45 лет тому назад... И было ей тогда как раз 45 лет от роду. Ася (Батья) Рожанская прилетела в Израиль в 1974 году из Кишинева, где она, насколько я знаю, много лет преподавала литературу в старших классах школы, и, говорят, была лучшим и любимейшим учителем в городе. Она выросла в хорошей еврейской семье, не очень религиозной, но соблюдавшей еврейские традиции. И сама Ася старалась их исполнять: ходила с сестрой Розой в синагогу в субботу и на все еврейские праздники, но никогда это не афишировала, и всех нас, ее неверующих друзей, никогда не упрекала.

Кстати, о семье: по рассказам Аси, до прихода Красной армии в Кишинев семья была, видимо, богата, и в первые же дни Советской власти, в 1940 году, была беспощадно выслана в «телячьем» вагоне в Сибирь. В дороге родители отказывались есть некошерную еду и вскоре умерли от голода, оставив 10-летнюю Асю с 2-летней Розой на руках. Как она выжила там в годы войны и голода, Бог знает, но выжила и Розу спасла. А в 1945 году, без документов и денег, добралась Ася до родного Кишинева, закончила среднюю школу, поступила в Кишиневский университет на русскую филологию и стала учительницей русского языка и литературы в кишиневской СШ № 15. Розу Ася тоже заставила учиться, хотя той учеба давалась с трудом. И Роза таки получила аттестат, потом закончила иняз университета и стала преподавать французский язык в школе. В 1974-м они прилетели в Израиль.

Из Кишинева в 70-х на Землю обетованную прибыла большая алия. Все кишиневские евреи были переплетены узами родства или многолетней дружбы (а то и вражды), так что в ходу был у нас тогда анекдот:

– Откуда вы приехали?

– Я из города А!

– Это что за город?

– Кишинев...

– Так почему «А»?

– Потому что когда говоришь «из Кишинева», сразу слышишь: «А-а-а...»

Еще в аэропорту Ася записалась как Батья: сказала, что ее родители назвали Бася, что на иврите должно писаться как Батья. Прибыла она вместе со своей младшей сестрой Розой. Розе предложили пойти на курсы учителей младших классов. Курсы проводились в Кармиэле или где-то в северном районе. Ася попросилась на тот же курс. По ее рассказу, помнится, ее не хотели принимать: туда брали только тех, кто моложе 30 лет. Роза соответствовала требованиям по возрасту, но Ася не хотела расставаться с младшей сестрой и стала настаивать, чтобы ее тоже взяли на эти курсы. Тогда ей сказали, что учитель в младших классах должен уметь петь и танцевать. И Ася тут же спела что-то задорное и станцевала фрейлехс так, что служащие на приеме ахнули. Она закончила курсы с отличием.

Так в 1976 году стала Ася учительницей младших классов – с первого по четвертый – в городе Холон, в районе Кирьят-Шарет, который прозвали «Кирьят-Малаховка», поскольку заселен он был сплошь новоприбывшими из Советского Союза. Много тут было евреев из Кишинева, из Черновиц, меньше из других городов Украины. Вскоре Ася и тут стала любимой учительницей, и все родители первоклашек старались записать своих чад в ее класс, если не в первый год, то хоть во второй. Она занималась с детьми и после уроков, подтягивая тех, кто по разным причинам отставал от нужного уровня. Уложиться в учительскую зарплату было трудно, и Ася давала частные уроки иврита и русского языка.

Но работа в школе составляла лишь малую часть ее жизни. Ася организовала в Холоне художественную самодеятельность, добилась открытия клуба для пенсионеров и в нем стала по вечерам вести уроки иврита, устраивала встречу субботы, концерты по праздникам, лотереи, походы по городу и еще много всякого... Легкий юмор, живость речи, способность сочинять на ходу частушки, анекдоты и песенки, заражать окружающих весельем и жизнерадостностью быстро сделали Асю желанной участницей посиделок, вечеринок и собраний.

Мы, я и мой муж Барух Подольский, поселились в Холоне с 1976 года, у нас часто по пятницам вечером собиралась веселая компания, мы любили петь песни на иврите, русском, идише – кто на каком языке умел. Ася нас нашла и вскоре стала активной участницей наших встреч, запевалой в нашем хоре, автором многих смешных и теплых концертов.

Так она и отработала любимой учительницей младших классов до самого 2011 года, пока не слегла. 12 февраля этого же года ее не стало...

Лет 25 тому назад нам привалило счастье!

Вдруг приземлился самолет, а в самолете – Ася!

Она энергии полна,
И пляшет, и поет,
В Израиль Ася влюблена –
Коль а-кавод!*
Открыли клуб Кирьят-Шарет,
Олим в Холоне масса,
И растерялся горсовет,
Но тут явилась Ася!
Концерты, лекции, поход,
Веселый хоровод,
И говорит кругом народ:
Коль а-кавод!
У ветеранов тоже клуб,
И здесь пылают страсти,
Иврит не знают – ну ни в зуб!
Но к ним приходит Ася,
Она их учит всех подряд,
Им спуску не дает,
И ветераны говорят:
Коль а-кавод!

Лидия Полонская

** Почет, уважение, эквивалент русскому «просто молодец!»*

Вспоминая забытого Лехтцира

Вместо камешка на памятник над неизвестной могилой

Самуил Лехтцир в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Единственное сохранившееся фото.

Позвонила мне женщина. Представилась Риммой Хавкиной. Сказала, что давно хотела поговорить со мной, так как встретила в одной моей статье упоминание о Лехтцире. Забегая немного вперед, скажу, что после второго телефонного разговора выяснилось, что мы – одногодки, что ее покойная мать, Евгения Соломоновна Лехтцир, урожденная Хош (1905-1982), была первый раз замужем за Самуилом Лехтциром и сохранила до конца дней своих добрую память о нем. Эту же память старается сохранить о нем дочь Евгении Соломоновны от второго брака. Она справедливо считает, что знают о нем сегодня очень мало (вернее – ничего не знают!), что нет нигде его фотографий, нет книг его и о нем. Я с ней согласен.

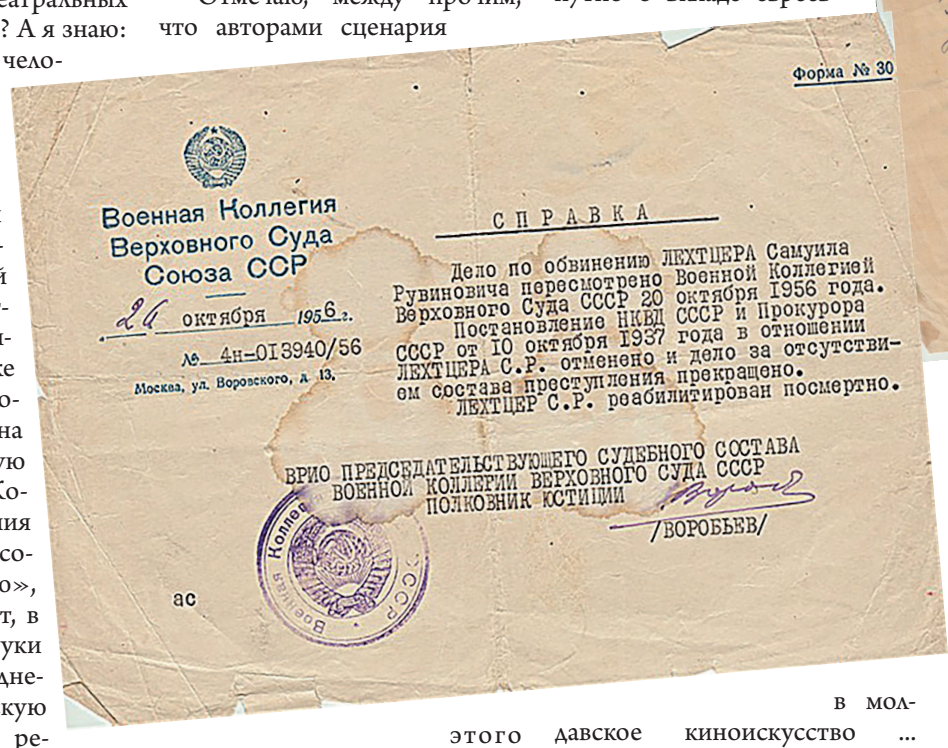
ОСНОВОПОЛОЖНИК ТЕАТРА

Кто был основоположником молдавского драматического театра и первых театральных постановок – знаете? А я знаю: им был тот самый человек, о котором мне рассказала Римма Хавкина, – Самуил Лехтцир. Именно Лехтцир, проживая в Тирасполе, в тогдашней Молдавской автономной советской социалистической республике (МАССР), образованной в 1924-м на территории, которую когда-то Григорий Котовский и его армия хотели превратить в советскую «Котовию», а почти через 70 лет, в 1993-м, их дети и внуки превратили в Приднестровскую советскую социалистическую республику, где до сих пор (кажется, в единственном месте на постсоветском европейском пространстве через 30 лет после распада СССР) сохраняются все советские атрибуты и символы, в открытом тогда, в 1930-м, там впервые в Молдавии постоянном драматическом театре (до этого в течение 200-300 лет свое искусство показывали передвижные, в основном – еврейские, театральные труппы) была поставлена драматическая пьеса «Кодряну», рассказывавшая о народном мстителе-гайдуке, который стал героем молдавского народного эпоса.

А если вы хотите сегодня узнать больше о том человеке, кого называют «Кодряну» (Кодрян), вспомните и посмотрите в интернете легендарный молдавский фильм 1958 года «Атаман Кодр», который более четверти века назад вышел на экраны Молдавии и всего бывшего Советского Союза. Это был чуть ли не первый фильм киностудии «Молдова-фильм», созданной в 1954-м на базе Молдавской киностудии хроникально-документальных фильмов как филиала Украинской киностудии имени Александра Довженко…

«АТАМАН КОДР»

Отмечаю, между прочим, что авторами сценария этого фильма были два драматурга: Семен Молдован и Олег Павловский. Не знаю национальность Олега Павловского, но точно знаю, что Семен Молдован (1918-2006) был евреем. Режиссерами фильма выступили тоже 3 еврея: Михаил Калик (1927-2017), Борис Рыцарев (1930-1995) и Ольга Улицкая (1902-1978). Композитором фильма стал еврей Давид Федов (1915-1984). Редактором был назначен Моисей Гаспас (1921-1987). В фильме принимали участие представители многих национальностей, но мне запомнились 3 москвича, два актера-еврея: Лев Поляков (1927-2001, главная роль атамана Кодр Тодора Тобултока), Александр Ширвиндт (род. в 1934-м, роль штабс-капитана Василия Богдескула, сочувствующего атаману и арестованного за это по приказу генерал-губернатора края) – и полуеврей Андрей Миронов (урожденный Менакер, 1941-1987, сыгравший роль гайдука Нестора, тоже влюбленного в Юстинию, возлюбленную и жену атамана Тобултока, и совершившего предательство, которое окончилось гибелью атамана и его верной жены и подруги). Это – попутно о вкладе евреев в молдавское киноискусство ... (Только на примере одного фильма!)



Форма № 30

Военная Коллегия Верховного Суда Союза ССР

24 октября 1956 г.

№ 4н-013940/56

Москва, ул. Воровского, д. 13.

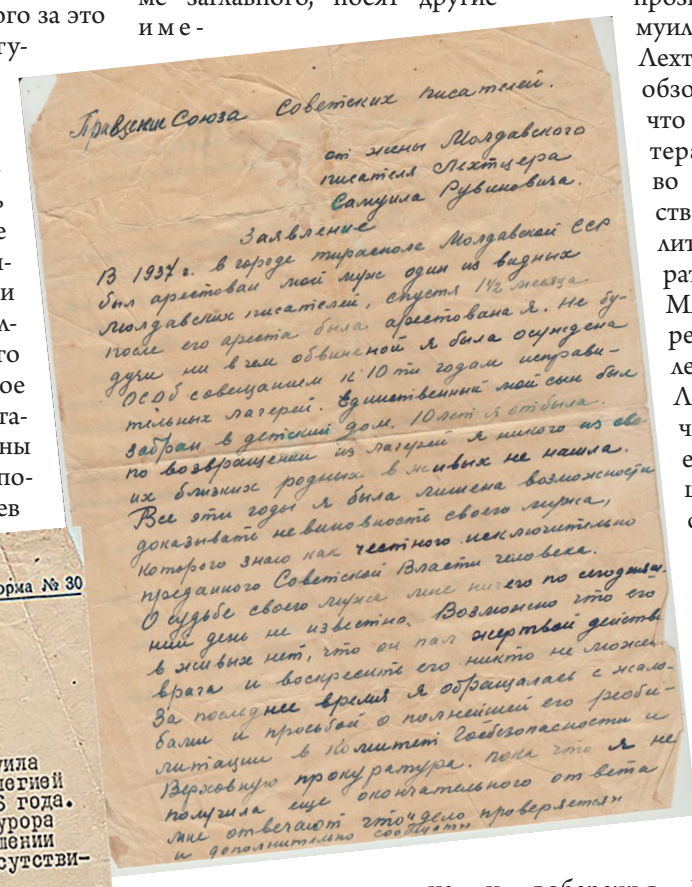
СПРАВКА

Дело по обвинению ЛЕХТЦЕРА Самуила Рувиновича пересмотрено Военной Коллегией Верховного Суда СССР 20 октября 1956 года. Постановление НКВД СССР и Прокурора СССР от 10 октября 1937 года в отношении ЛЕХТЦЕРА С.Р. отменено и дело за отсутствием состава преступления прекращено.

ЛЕХТЦЕР С.Р. реабилитирован посмертно.

ВРИО ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩЕГО СУДЕБНОГО СОСТАВА ВОЕННОЙ КОЛЛЕГИИ ВЕРХОВНОГО СУДА СССР ПОЛКОВНИК ЮСТИЦИИ /ВОРОБЬЕВ/

Но до сих пор мало кто знает, что первую пьесу «Кодряну» об этом же гайдуке – народном мстителе – впервые написал «враг народа», репрессированный в 1937-м, расстрелянный в том же году и полностью реабилитированный в 1956-м – еврей Самуил Лехтцир... Конечно, в пьесе Лехтцира все герои, кроме заглавного, носят другие имена и прозвища. Даже возлюбленную Кодряна зовут не Юстиния (Устинья), а Иляна. Но все равно во вступительном авторском слове Лехтцир упоминает и гайдука Тобултока (который стал главным героем фильма «Атаман Кодр»), и мало известных Бэрэгана, Грозэску...



Правление Союза Советских писателей.

от жены Молдавского писателя Лехтцера Самуила Рувиновича.

Заявление

В 1937 г. в городе Тирасполе Молдавской ССР был арестован мой муж один из видных Молдавских писателей, спустя 1½ месяца после его ареста была арестована я. Не будучи ни в чем обвиненой я была осуждена ОСОБ совещанием к 10-ти годам исправительных лагерей. Единственный мой сын был забран в детский дом. 10 лет я отбыла. По возвращении из лагеря я много из своих близких родных в живых не нашла. Все эти годы я была лишена возможности доказать невиновность своего мужа, которого знаю как честного неуклонно преданного Советской Власти человека. О судьбе своего мужа мне ничего по сегодняшний день не известно. Возможно что его в живых нет, что он пал жертвой действий врага и воскресить его никто не может. За последнее время я обращалась с жалобами и просьбой о полнейшей его реабилитации в Политцентр Госбезопасности и Верховную прокуратуру. пока что я не получила еще окончательного ответа мне отвечают что дело проверяется и дополнительно сейчас

Самуил Лехтцир... Конечно, в пьесе Лехтцира все герои, кроме заглавного, носят другие имена и прозвища. Даже возлюбленную Кодряна зовут не Юстиния (Устинья), а Иляна. Но все равно во вступительном авторском слове Лехтцир упоминает и гайдука Тобултока (который стал главным героем фильма «Атаман Кодр»), и мало известных Бэрэгана, Грозэску...

Лет 10 назад я написал статью «Молдавская литература и евреи». Там впервые прозвучало имя Самуила Лехтцира. Признаюсь честно: узнал я о нем только в 2000-м году, когда в Кишиневе вышел из печати солидный справочник Сарры Шпитальник «Евреи Молдовы» (между прочим, в 1994-м был опубликован его молдавско-румынский вариант). В разделе «Критики и литературоведы на румынском языке» на сс.58-59 и 62 трижды прозвучало имя Самуила Рувиновича Лехтцира. Сначала в обзоре было сказано, что «критики и литературоведы-евреи во многом способствовали развитию литературы и литературной критики МАССР. Статьи и рецензии, принадлежащие Самуилу Лехтциру... отмечены воздействием господствующего марксистско-ленинского мировоззрения пролеткульта, вульгарной социологии, но отличаются и попытками серьезного анализа и объективности в оценке молдавских писателей Левобережья... Иосиф Вайнберг и Самуил Лехтцир – авторы первого сборника критических статей «Ынтрэбэрь литераре» (Литературные проблемы), изданного в Тирасполе в 1930-м».

Казалось бы, Лехтцир – один из тех образованных молдавских евреев, которые стали настоящими «проводниками марксистско-ленинско-сталинской политики» в левобережной Молдавии, которая еще в 1924-м вошла в состав Украинской советской республики на правах автономии и которые пропагандировали молдавский язык и литературу. Именно эти два еврея, Вайнберг и Лехтцир (как, впрочем, и десятки других), стояли у истоков молдавской литературы и культуры – не румынской, подчеркиваю, а подлинной молдавской!

ВРЕМЯ БЫЛО НЕПРОСТОЕ

Как вы понимаете, в течение 60 лет «другого сорта» литература была просто невозможна в бывшем СССР вообще и в Молдавии – особенно. Соответствующие партийно-государственные органы, пресловутый Главлит (Главное управление по делам литературы и издательств), осуществлявший цензуру и решавший, в лице своих малограмотных в литературном отношении партработников, что печатать, а что – нет, высокомерно заявлявших авторам, что «не партийно», «не актуально» и «не отвечает советским стандартам»), то есть – просто не давал таким, как Лехтцир, публиковать что-то иное. А Лехтцир... Лехтцир просто жил и творил в то непростое время, подстраивался, как и многие другие евреи и неевреи, под жизненные обстоятельства, под «советскую систему»...

Но тогда почему же «верный проводник советской политики в области литературы» Самуил Лехтцир через 10-12 лет после приезда в «страну советов», где стих и «песня строить и жить помогают», был объявлен «врагом народа», арестован, наскоро судим и расстрелян в 1937-м? Почему о нем сегодня рассказывает только «русскоязычная» Википедия? Впрочем, Википедия сейчас рассказывает обо всех «друзьях» и «врагах» советской власти, проживавших в любой точке мира, в том числе – в Германии, Израиле, Канаде, Молдове, России Румынии... Это называется в наши дни «толерантностью». Но подобное можно увидеть только в русскоязычном интернете. А в румыно-молдавской «паутине» о таких, как композитор Давид Гершфельд, тем более – как драматург, поэт, литературный критик Самуил Лехтцир, – предпочитают не писать. И все же я нашел материал о Кодряне и Грозоване (герое одноименной оперы Гершфельда)! Правда, эти издания в единственном экземпляре хранятся ныне в отделе редкой книги Молдавской национальной библиотеки. Книги об опере Гершфельда «Грозован» я нашел в Израиле и в Москве. А вот о Кодряне, кроме исторической пьесы Самуила Лехтцира 1930 года, да знаменитого фильма 1958-го, больше других текстов не встречал...

ДЕТАЛИ БИОГРАФИИ

Еще раз возвращаюсь к личности Самуила Лехтцира, чтобы напомнить и уточнить некоторые детали его биографии. Самуил Рувинович Лехтцир родился 25 октября 1901 года в молдавском местечке Атаки, тогда – Сорокского уезда-цинута Бессарабской губернии, ныне – город Отачь Окницкого района Молдовы. Родился в еврейской семье. Аттестуется как литературный критик, поэт, драматург, переводчик. Думаю, что с детства он хорошо владел молдавским и русским языками, а еще – венгерским... Хочу обратить внимание читателей на его отчество и фамилию. Как указано в довольно большой и достаточно подробной статье о Лехтцире в русскоязычной Википедии (напомню, что электронная Википедия появилась только в 2001 году, то есть – позже, чем справочник Сарры Шпитальник), имеются разночтения и, соответственно, разные написания его отчества... Итак, Самуил Лехтцир родился в бессарабском местечке Атаки. Отец, Рувен-Хаим Копелевич Лехтцир, родился в 1868-м тоже в Атаках, мать, Дына (Дина) Айзиковна Акерман, родилась в 1871-м в местечке Бричаны (53 км, или 33 мили восточнее Атак). Время смерти родителей не известно. К его аттестации как поэта, драматурга, литературного критика я бы еще добавил – журналиста, публициста и педагога, так как Лехтцир написал 3 учебника-хрестоматии для начальной школы.

Высшее образование получил в Черновицком университете. Тогда это была историческая область Буковина в составе Украины. Видимо, в Черновцы он попал до заключения Брестского мира в начале марта 1918-го, потому что сразу после того, как документ был подписан, Бессарабия (правобережная Молдавия) отошла к Румынскому королевству, границы были закрыты в течение двадцати двух лет, до июня 1940-го. Напомню, что МАССР тоже с 1924-го была частью Украины. С 1925-го Самуил проживал в столице МАССР Тирасполе, там увидели свет его первые стихи (в 1929-м) и пьесы (в 1930-м). Работал в Госиздате Молдовы, в Молдавском научном комитете, в редакции журнала «Октомбрие» (Октябрь), в писательской организации «Рэсэритул» (Восход), одним из создателей которой он являлся, был и редактором ее официального органа – журнала «Молдова литерарэ» (Литературная Молдавия).

Евгения Лехтцир, жена Самуила Лехтцира. Фото 1960-х годов.

Мюд Лехтцир (1927- ?), единственный сын Самуила и Евгении Лехтцир, после ареста родителей, отправленный в детдом, где следы его навсегда затерялись. Единственное слегка отреставрированное, но сохранившееся фото.

Лехтцир в эти же годы выступил и как драматург. Его пьесы «Кодряну» (1930) и «Бируинцэ» (Победа, 1930) ставились на сцене тогда же открытого Тираспольского театра драмы и комедии. Переводил с русского на молдавский произведения тогда еще не запрещенного Есенина, а также – Пушкина, Лермонтова, Шандора Петефи (1823-1849), национального поэта Венгрии, революционного демократа, одного из руководителей Венгерской революции 1848-1849 годов, ставшего вновь популярным в дни Венгерской революции 1918-1919 годов, а также – своего современника и почти ровесника, так называемого «комсомольского поэта», еврея Александра Безыменского (1898-1973) и других. Он написал тогда много критических статей, в основном – по вопросам молдавской литературы. В 1934-м Лехтцир – делегат 1-го Всесоюзного съезда советских писателей. На съезде выступил с докладом (текст его выступления сохранился в стенограмме съезда).

ПРИЧИНЫ АРЕСТА

До ареста он успел выпустить 12 книг на молдавском языке. Но «задиристость», «энтузиазм», кипучая энергия молодого талантливого еврея, стремительно делавшего карьеру в молдавской литературе, видимо, кому-то не давала покоя. Предположительно по доносу драматурга-еврея Л. Б., считавшегося другом Лехтцира, который был моложе Самуила на 8 лет, а пережил его на целых 40, наш герой был арестован, судим и расстрелян 12 мая 1937 года (по другим данным, которым Римма Хавкина не верит, – 15 октября 1943 года). Мы не знаем, какие мотивы двигали поступком доносчика: то ли элементарная зависть к более успешному и талантливому другу по «литературно-поэтико-драматическому цеху», то ли желание выслужиться перед начальством, выполнить его приказ и получить престижную должность в только что зародившемся союзе писателей МАССР, то ли пресловутая еврейская непорядочность...Через полтора месяца арестовали жену Лехтцира Евгению, которая отсидела 10 лет, как член семьи врага народа (ЧСВН), их единственный 10-летний сын Мюд (аббревиатура словосочетания «Международный юношеский день») был отправлен в детдом, и следы его навсегда затерялись.

ПОСЛЕ ГУЛАГА

Евгения, возвратившись из ГУЛАГа в 1947-м, никого из своих мужчин не застала. 20 лет спустя Евгения Соломоновна Лехтцир в обращении в ССП СССР назвала среди тех, кто мог бы дать характеристику Лехтцира-человека и Лехтцира – поэта, драматурга, литературного критика и педагога – несколько имен его друзей и соратников, и среди них, как мне кажется, фигурирует имя вероятного его доносчика. А еще мне не совсем понятно, почему так сурово и жестко был наказан только Лехтцир в то время, когда его ближайший друг и соратник, более молодой поэт, драматург и фольклорист Леонид Корнфельд (Корняну;1909-1957) – совсем не пострадал, более того – продолжал делать успешную карьеру. А ведь они оба на Тираспольском партактиве в 1937-м подверглись критике за включение в круг интересов писательской организации признанных классиков румынской литературы Джордже (Георге) Кошбука, Михая Эминеску, Василе Александри; на основании этого они оба были обвинены в «румынофильстве». Но Корняну тогда почему-то не пострадал совсем...

Произведения Самуила Лехтцира, увековеченные в 9 книгах, нашлись (за исключением 3-х, однако сохранились их заглавия). После реабилитации и обращения его вдовы в союз писателей СССР 9 книг из 12, включавшие стихотворения и поэмы, пьесы, критические статьи, были разрешены, но больше никогда не переиздавались и не переводились на другие языки... Все они в единственном экземпляре хранятся ныне в отделе редкой книги Национальной библиотеки Молдовы... В современной обзорной русскоязычной статье «Литература Молдавии», размещенной в интернете и перепечатанной, видимо, из какого-то справочника или энциклопедии, изданных еще в советские времена, Самуил Лехтцир упоминается, но только по фамилии, в отличие от всех остальных прозаиков, поэтов, драматургов разных лет и столетий, названных и по именам, и по фамилиям, и по псевдонимам...

Трагедия заключается в том, что вся вера Лехтцира «в светлое будущее», как и миллионов других его современников, оказалась никому не нужной: ни евреям, ни молдаванам, ни румынам. Сегодня верят, наоборот, всему румынскому, но не учитывают, что писатели-румыны были в массе своей антисемитами, а некоторые из тех, кто выдавал себя за румын, были, чаще всего, евреями и полуевреями (как Василе Александри, Михай Эминеску, Тристан Тцара, Эжен Ионеску...)... Свою национальную идентификацию Лехтцир потерял, чужую – не приобрел и, вероятно, поэтому был отвергнут и забыт...

Я согласен с позицией Риммы Хавкиной: о Самуиле Лехтцире – основоположнике драматического театра в Молдавии – следует помнить и в Израиле, и в Молдове. Пусть эта статья будет еще одним «камешком на памятнике»...

Благодарю за помощь при создании данной статьи Анну Яковлевну Бацманову, Евгения Самойловича Клетинича, Владимира Григорьевича Работу и Римму Рувиновну Хавкину.

Давид Хахам,
Кирьят-Ата, Израиль

(Публикуется в сокращении)

И на «МОЛДФЕСТЕ» звучал иврит

Без этого события представить себе культурную жизнь Молдовы уже невозможно. Каждый год Государственный молодежный драматический театр «С улицы Роз» имени Юрия Хармелина собирает под своей эгидой труппы из разных стран на Международный фестиваль-лабораторию камерных театров и спектаклей малых форм «МОЛДФЕСТ». Нынче он состоялся уже в 11-й раз.

На фестиваль собрались гости и участники из 15 стран. А от желающих выступить было получено более 300 заявок. Перед Экспертным советом стояла нелегкая задача: отобрать спектакли, наиболее отвечающие условиям, в которых проводится фестиваль. В результате из 21 постановки, вошедшей в афишу «МОЛДФЕСТ-2019», одиннадцать были показаны приезжими труппами. Все свои самые новые спектакли представили и хозяева площадки – театр «С улицы Роз».

Нашлось в программе место и для еврейской темы. Сразу 2 коллектива обратились к «Дневнику Анны Франк». Известная молдавская актриса и режиссер Нелли Козару инсценировала всемирно известную книгу, переведенную на 67 иностранных языков, и поставила ее на сцене Поэтического театра имени Алексея Матеевича. А Независимый театральный проект из Еревана представил записки юной жертвы Холокоста в виде пластического действа, сопровождаемого историческими видеокадрами.

Но самой интересной, пожалуй, оказалась встреча с театром «А Негев» из израильского города Рахат, расположенного на юге страны. Эта необычная труппа состоит из 2-х – еврейской «Негев» и бедуинской «Эль-Маабаш» (территория, где работает театр, в основном населена бедуинами) и существует уже 33 года. Особенность театра в том, что в нем идут только пьесы, написанные специально для этого коллектива его членами. Вся труппа, включающая и драматургов, и режиссеров, и актеров, и вспомогательный персонал, насчитывает всего 20 человек и действует на принципах государственно-частного партнерства. Как рассказал режиссер и актер **Иси Мамонов Нуриэль**, цель театра – исследовать различные формы драматических представлений через освещение актуальных вопросов жизни столь своеобразного общества, как бедуинское.

Театр замечен не только в Израиле, он бывал и на гастролях за рубежом. А спектакль, показанный в Кишиневе – «Абду», по пьесе, написанной и поставленной Каидом Абдультаифом и Иси Мамоновым Нуриэлем, осуществлен по заказу и при поддержке Международного театрального фестиваля «Масрахид-2016» в Акко. Исполнитель главной роли Саэль Эль-Дабсан удостоен премии фестиваля за лучшую актерскую работу.

«Абду» рассказывает об отношении общества к человеку, не похожему на всех. Главный герой Абду (сокращенное от Абдулла – «раб») – не такой, как все. Он родился умственно отсталым, и потому общество не принимает его. Но на самом деле юноша – нормальнее многих полноценных. Он испытывает стыд, отчуждение людей и их жестокость. Однако создатели спектакля стремятся показать и другую, человечную сторону этой истории. Конфликт между сыном и отцом, связанным строгими нормами поведения в общине. Отец молодого человека охвачен чувством вины, гнева и сострадания.

В начале спектакля Абду привязан цепью, словно собака, во дворе дома, потому что нарушает общепринятые нормы поведения. И это своего рода метафора отношения к нему окружающего общества. Он принял отведенную ему роль шута, которому дозволено говорить все, что придет ему на ум, называть вещи своими именами без прикрас, говорить правду. Противоречия постепенно углубляются, отец и сын то сближаются, то отдаляются, обнажая свои самые болезненные ощущения. В конце концов Абду, осознающий, что все, и даже его собственная семья, воспринимают его существование как позор, который нужно скрывать, принимает решение уйти из дома, просто исчезнуть, чтобы не отравлять никому жизнь. И, кажется, никого это особо не огорчило, и родные почти сразу погрузились в свои повседневные дела…

Проблема, согласитесь, актуальна не только для бедуинского сообщества. Пусть в Молдове людей с ограниченными возможностями никто не сажает на цепь, но их участие в общественной жизни минимально. Долгие годы власть старалась не замечать таких людей, да и сегодня ситуация не слишком изменилась. И потому спектакль гостей из Израиля так трогает и заставляет о многом задуматься.

Спектакль «Абду» попал на нынешний фестиваль благодаря Израильскому союзу деятелей искусств. Именно эта творческая организация предварительно рассматривала заявки театров, желающих выступить в Кишиневе. По словам Татьяны Соболь – актрисы, режиссера, театроведа, директора департамента Израильского союза, в этом году заявки подали 9 трупп, в том числе такие маститые, как, например, «Гешер». Одно это говорит о том, насколько острой была конкуренция. Но предпочтение отдали театру «А Негев» из-за необычности самого коллектива и значимости темы, поднятой в постановке.

Кстати, именно Татьяна Соболь и стала инициатором участия израильских театров в фестивале «МОЛДФЕСТ». На завершающей пресс-конференции она напомнила, что впервые иврит со сцены зазвучал в Кишиневе 7 лет назад после 143-летнего перерыва, когда здесь впервые выступил театр с Земли Обетованной (кстати, Соболь выступила и переводчиком спектакля, актеры играли на иврите). Она выразила благодарность Юрию Аркадьевичу Хармелину за то, что он поверил в жизнеспособность этого проекта. И рассказала, что имя Хармелина после многочисленных гастролей театра «С улицы Роз» в Израиле стало там настоящим брендом, и теперь за возможность выступить на фестивале идет настоящая борьба. Татьяна Соболь также высказала признательность представительству Бюро по связям «Натив» в лице Израильского культурного центра за содействие в поездке на фестиваль.

Иси Мамонов Нуриэль признался: «Я счастлив, что оказался здесь и встретился с коллегами. Я глубоко верю в то, что театр – связующее звено между народами, и он делает нас ближе. У вас прекрасная публика, которая удивительно поддерживает актеров. Она очень любопытна и с интересом воспринимает все новое. Очень надеюсь, что мы приедем сюда еще».

Понадеемся на новую встречу и мы.

Елена Ройтбурд

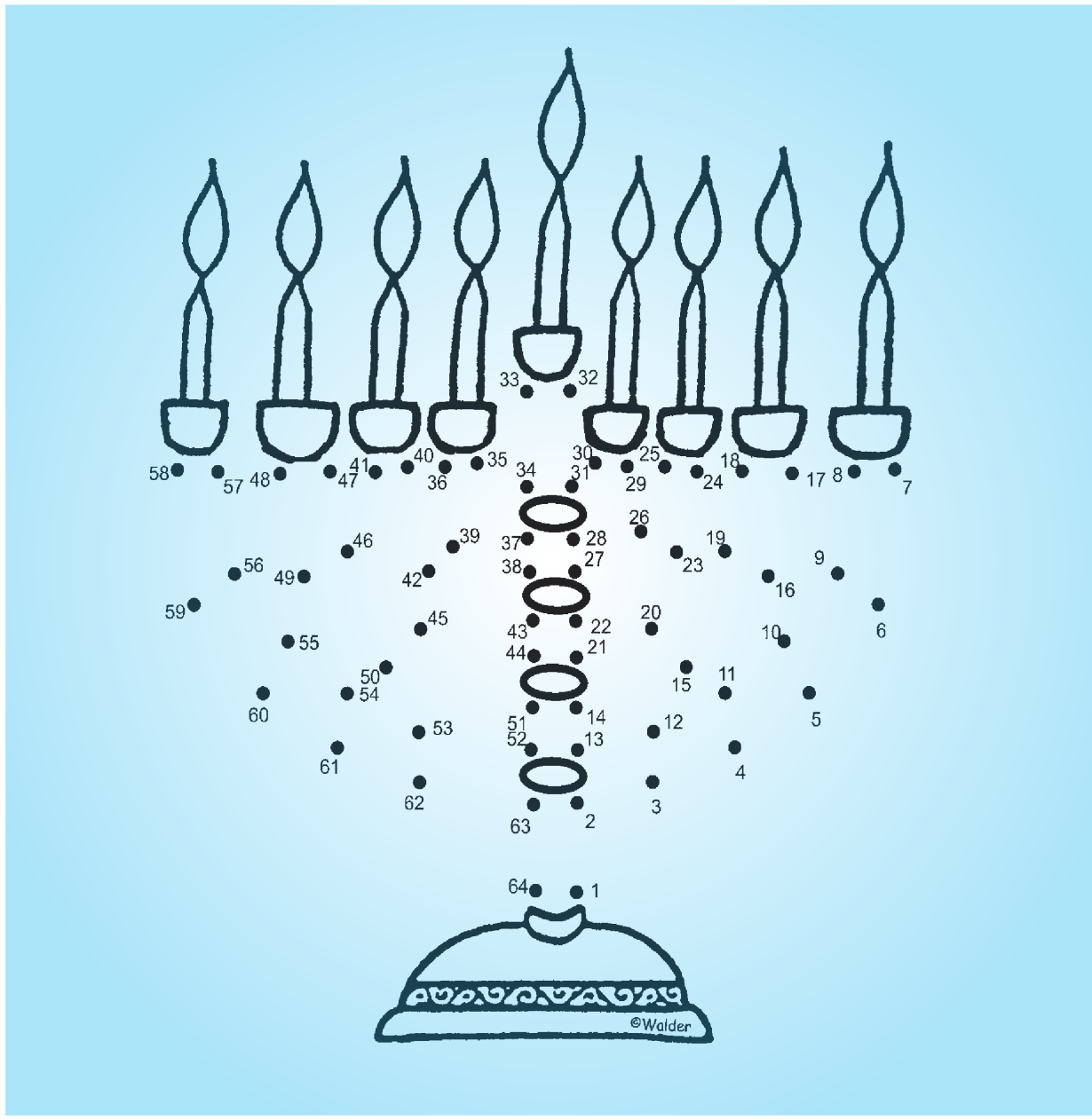
Детская страничка

1. Расскажите историю возникновения праздника Ханука.

2. Разъясните детям подробнее основные эпизоды этой истории.

3. Дайте малышам раскраску, чтобы они могли наглядно представить себе события, в честь которых мы отмечаем каждый год Хануку!

Примеры рисунков представлены справа и ниже.



Ханукальное расписание

СИНАГОГА «ХАБАД ЛЮБАВИЧ»

22.12.2019 – 29.12.2019, в 16:00 состоится зажигание ханукальных свечей. Много света, радости, традиционные ханукальные пончики.

25.12.2019, в 17:30 малый зал Кишиневской филармонии им. С. Лункевича – зажигание Ханукии, концерт известного мультифлейтиста из Израиля, рава Льва Лейбмана. Музыка, которой 3000 лет, мелодии древнего Иерусалима, сокровища хабадских нигунов. Вход по пригласительным билетам.

Информация по телефону: 0785 13 313

СЕННАЯ СИНАГОГА

22.12.2019, в 15:00 состоится празднование Хануки с концертом, угощением и зажиганием первой свечи!

С 23.12.2019 по 29.12.2019 ежедневно будет зажигание следующей свечи в синагоге, а также проведение ханукальных дней в школах.

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ВОЛОНТЕРСКИЙ ЦЕНТР

20.12.2019, в 15:00 – «Ханукальный дворик», программа в еврейском детском саду.

22.12.2019, в 12:30 – «Ханука Pre-Party», праздничная программа в концертном зале ЕКЦ «КЕДЕМ» для семей, волонтеров, пожилых людей и молодежи.

23.12.2019, в 16:00 – ханукальная программа «Talking english» для детей в ЕКЦ «КЕДЕМ».

24.12.2019, в 16:30 – ханукальная праздничная программа для волонтеров Общины.

27.12.2019, в 16:00 – церемония обмена баллов к Хануке и подведение итогов проекта «Истоки Милосердия» в концертном зале ЕКЦ «КЕДЕМ».

Запись на все мероприятия: 069020369

«ГИЛЕЛЬ»

23.12.2019 – начало кинофестиваля чудес. Место проведения: «Гилель».

24.12.2019 – кинофестиваль чудес.

25.12.2019 – Ханука с Семейным клубом. Место проведения: ЕКЦ «КЕДЕМ».

26.12.2019 – кинофестиваль чудес.

27.12.2019 – Ханука с Мойше Хаус. Приготовление пончиков.

MK HAVERIM

27.12.2019, в 18:00 – Ханука для молодежи

Также в рамках молодежных программ будут проводиться ханукальные тематические занятия.

План мероприятий на Хануку 2019 г. Тирасполь, г. Рыбница, г. Дубоссары

МЕРОПРИЯТИЕ	ДАТА	ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ	ПЛАНИРУЕМОЕ КОЛИЧЕСТВО УЧАСТНИКОВ	КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «БОЖЕСТВЕННОЕ ЧУДО»	С 23 ПО 25 ДЕКАБРЯ	КЛИЕНТЫ «ХЭСЭДА»	50	ЧТЕНИЕ РАССКАЗОВ О ХАНУКАЛЬНОМ ЧУДЕ, КОЛЛЕКТИВНОЕ НАПИСАНИЕ ИСТОРИИ ДЦ Г. РЫБНИЦА И Г. ТИРАСПОЛЬ
ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ ПРАЗДНИКА ХАНУКА	С 26 ПО 30 ДЕКАБРЯ	КЛИЕНТЫ «ХЭСЭДА»	53	ПРОСМОТР ВИДЕОРОЛИКА О ТРАДИЦИЯХ ХАНУКИ, ЗАЖИГАНИЕ СВЕЧЕЙ, ПЕНИЕ ХАНУКАЛЬНЫХ ПЕСЕН, ИГРЫ, ДЦ Г. РЫБНИЦА И Г. ТИРАСПОЛЬ
ПРАЗДНОВАНИЕ ХАНУКИ	27 ДЕКАБРЯ	КЛИЕНТЫ «ХЭСЭДА» Г. ТИРАСПОЛЬ, Г. РЫБНИЦА, Г. ДУБОССАРЫ	150	ПРОСМОТР ВИДЕОРОЛИКА О ТРАДИЦИЯХ ХАНУКИ, ЗАЖИГАНИЕ СВЕЧЕЙ, ПЕНИЕ ХАНУКАЛЬНЫХ ПЕСЕН, ИГРЫ, УГОЩЕНИЯ
КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЕВРЕЙСКОЙ ПЕСНИ	26 ДЕКАБРЯ	КЛИЕНТЫ «ХЭСЭДА»	10	РАЗУЧИВАНИЕ НОВЫХ ПЕСЕН НА ИВРИТЕ И НА ИДИШ «ПРОСНИСЬ И ПОЙ» «ЧИРИБИМ»
ХАНУКАЛЬНЫЙ НАБОР	С 23 ПО 30 ДЕКАБРЯ	КЛИЕНТЫ «ХЭСЭДА ЖН»	140	ВЫДАЧА ХАНУКАЛЬНОГО НАБОРА

ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА РЕСПУБЛИКИ МОЛДОВА

Дорогие друзья!

Еврейская Община Республики Молдова развивает и поддерживает десятки благотворительных проектов, цели которых – сохранение еврейской истории и культуры, содействие науке, образованию и спорту, оказание помощи социально незащищенным слоям населения, борьба с ксенофобией и антисемитизмом, укрепление связей с Государством Израиль и еврейскими общинами зарубежных стран.

Вы можете оказать содействие работе Еврейской Общины, перечислив пожертвование на реализацию выбранного вами проекта. Для этого вам нужно перейти на страницу https://jcm.md/ и нажать кнопку «Пожертвовать» (Donate).

DONATE

Учредитель газеты: Еврейская Община Республики Молдова

Адрес: г. Кишинев, ул. Е. Дога 5, оф. 308. Тел. (+373)22509689

Отпечатано в типографии «Edit Tipar Grup». г. Кишинев. Тираж 1200 экз. com.1431

Moldpresa Grup Tu alegi, noi difuzăm!

The publication of this newspaper was made possible due to the generous support of the Dutch Jewish Humanitarian Fund (JHF). The information and views set out in this publication are those of the authors and do not necessarily reflect the opinion of the donors and partners.
Публикация этой газеты реализуется при финансовой поддержке Голландского еврейского гуманитарного фонда (JHF). Информация и взгляды, изложенные в этой публикации, принадлежат авторам и не обязательно отражают мнение доноров и партнеров.